

**Dorian DARCOURT**  
22, rue du Capitaine Lagache  
75017, Paris  
35 ans  
**06.13.26.51.56**  
dorian.darcourt@gmail.com

# Mixeur / Monteur son

Mixage, Sound Design, Montage Son  
Cinéma, DVD, Télévision, Radio, Multimédia, Réseau

---



## EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

- **Mixeur fiction, docu, pub, émission, instit, radio**, etc. en intermittence du spectacle, pour les supports cinéma, DVD, télévision, radio, et multimédia. Egalement **monteur son** série et téléfilm, et **sound designer** en fiction, pub, et habillage de chaîne. Cf. *nombreuses références* en fiction sur *IMDB*. *Paris, depuis 1998*

- Création de la SARL *Yukulele Musique & Sound Design*, société spécialisée dans la **conception de bandes son** (réalisation sonore, sound design, habillage, etc.) et de musiques originales, mieux adaptée pour la prise en charge totale de productions son. *Paris, janvier 2001*

- CDI au sein de la société *O'Bahamas*. Très nombreux **mixages, enregistrements, montages sons, et sound designs**, pour les supports film, télé, radio, et multimédia. Cf. *nombreuses références*. *Levallois, 1995 à 1998*

## EXPERIENCES DIVERSES

- Lancement du site web communautaire de référence **Sound Designers.Org** et de son **association loi 1901**, réunissant des professionnels du son à l'image francophones. *2003*

- Réalisation sonore de nombreux projets audiovisuels (documentaires, fictions, dramatiques radio, etc.). *1994 à aujourd'hui*

- Animation et réalisation d'une émission radio sur *Radio Jeunes Reims*, consacrée au Jazz et à ses évolutions, ainsi qu'à l'actualité musicale de la région Champagne-Ardenes. *Reims, 1992*

## FORMATION

- Formation **INA** au Mixage multicanal **5.1**. *2007*

- **B.T.S.** Audiovisuel option Son, mention anglais. *1995*

- **Baccalauréat F2** (sciences/électronique), avec mention bien. *1993*

## AUTRES

- Equipé pour le **montage son 5.1** (Pro Tools 7 et Nuendo 4, nombreux plugins, et gestionnaire de sonothèque Soundminer) ainsi que pour la **prise de son mobile jusqu'au 8.0** (ambisonique format-B avec Soundfield ST350 et Sonosax SX-R4).

- Dispose d'une **Sonothèque personnelle** conséquente, couvrant l'ensemble des besoins d'une production (ambiances, bruitages, effets, sound design), y compris en multicanal (5.1 et plus). Il s'agit pour l'essentiel de sons originaux réalisés par mes soins avec le matériel évoqué juste au dessus.

- Connaissance approfondie des systèmes de mixage **AMS/NEVE DFC, Euphonix S5, SSL Avent**, et **Digidesign ICON**, ainsi que des systèmes d'enregistrement et de montage audio numériques **Pro Tools, Nuendo, Pyramix, Digital Performer, Audiofile**, et des procédures de conformation, d'import/export OMF/AAF, d'édition, de restauration, et d'archivage s'y rattachant.

- Très bonne maîtrise de l'outil informatique dans les domaines des réseaux (l'**Internet**, **réseau local, transferts audio en streaming**, etc.), de la **MAO**, de la **PAO** (InDesign, Word, etc.), et de la conception de sites web (PHP/MySQL, DreamWeaver, etc.), sur systèmes d'exploitations **Windows, Mac OS X, et UNIX**.

- **Formation** pédagogique aux techniques d'enregistrement, de montage son, et de mixage d'un futur ingénieur du son (200 heures, Levallois, 1998).

- Pratique de la **musique** depuis 1992 (claviers, percussions, en amateur).

- **Anglais** lu, parlé, et écrit (très bon niveau, y compris technique, audiovisuel, et cinéma).

- Permis A/B, déplacements rapides en moto.

- Pour le reste, rencontrons nous...